



CÂMARA MUNICIPAL DO RECIFE

Rua Princesa Isabel, 410 – Boa Vista – CEP 50.050-908 – Recife - PERNAMBUCO

PROJETO DE LEI ORDINÁRIA Nº / 2020.

Denomina **Francisco Brennand** o Centro Comunitário da Paz (COMPAZ) a ser construído no Bairro da VÁRZEA, no município do Recife.

Art. 1º Denominar-se-á **COMPAZ Francisco Brennand** o COMPAZ a ser construído na Rua Cruz Macedo, s/n, Várzea, Recife-PE.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala das Sessões da Câmara Municipal do Recife, 29 de janeiro de 2020.

DAVI MUNIZ
Vereador



CÂMARA MUNICIPAL DO RECIFE

Rua Princesa Isabel, 410 – Boa Vista – CEP 50.050-908 – Recife - PERNAMBUCO

JUSTIFICATIVA

O Projeto de Lei em tela visa atribuir ao **COMPAZ a ser construído na Rua Cruz Macedo, s/n, Várzea, Recife-PE**, o nome do Artista Plástico, Ceramista e Pintor, **FRANCISCO DE PAULA COIMBRA DE ALMEIDA BRENNAND.**

Artista conhecido pelas obras espalhadas por todo o mundo, foi um dos maiores Escultores do país, possui cerca de 80 obras entre murais, painéis e esculturas exibidas em prédios públicos e edifícios particulares espalhados na cidade do Recife, e em outras cidades do Brasil e do mundo, como o mural cerâmico da sede da Bacardi, em Miami, com 656 metros quadrados. É de sua autoria as 90 obras expostas no monumental “Parque das Esculturas”, construído no ano 2000, sobre um arrecife natural localizado em frente ao Marco Zero, em comemoração aos 500 anos do Descobrimento do Brasil, que se tornou importante ponto turístico da nossa cidade.

Brennand começou a trabalhar na cerâmica São João, fundada por seu pai, em 1942. Recebeu seu primeiro prêmio de pintura do Salão de Arte do Museu do Estado de Pernambuco, com a obra “Segunda Visão da Terra”, uma paisagem inspirada nas terras do Engenho São João.

Quando Francisco tinha apenas dezesseis anos, seu pai, que havia adquirido uma coleção de quadros, pediu-lhe para cuidar da restauração das pinturas. Foi assim que conheceu Álvaro Amorim, um dos fundadores da Escola de Belas Artes do Recife, que se dispôs a restaurar os quadros e que lhe proporcionou uma iniciação ao mundo da pintura. No entanto, a preocupação do jovem Brennand, naquela época, estava voltada para a arte de pintar, e suas primeiras telas revelavam uma clara influência de pintores “místicos” espanhóis como El Greco e José de Ribera.

Quando expôs pela primeira vez no salão do Museu do Estado, tendo apenas vinte anos, seus quadros intitulavam-se: “Primeira visão da Terra Santa”, “Segunda visão da Terra Santa”, “Frade em oração”, ou ainda “Auto-Retrato como Cardeal Inquisidor”.

Descobriu muito cedo que o Bairro Várzea está ligado à história da Restauração Pernambucana, e foi lá que deu início à restauração de uma velha Olaria, de propriedade paterna, transformando-a em Ateliê. Assim, começou um



CÂMARA MUNICIPAL DO RECIFE

Rua Princesa Isabel, 410 – Boa Vista – CEP 50.050-908 – Recife - PERNAMBUCO

colossal Projeto de esculturas cerâmicas que iria povoar os espaços internos e externos do ambiente, transformando a propriedade familiar num mundo de sonhos e tormentos.

Com esta Iniciativa, entendemos que o povo do Recife rende mais uma justa homenagem ao homem público FRANCISCO DE PAULA COIMBRA DE ALMEIDA BRENNAND. Sua trajetória revela um Artista Plástico de talento inigualável e que perpetua mais de meio século de criações. Símbolo de brasilidade, pernambucano Ceramista, Pintor, Desenhista e Escultor que desafiava o convencionalismo e reinventava formas e cores com sua arte pujante, criativa e ousada, o que justifica ser homenageado pelos recifenses com a atribuição do seu nome ao **Compaz** supramencionado. A aprovação deste Projeto irá contribuir para que seu legado permaneça vivo e sirva de inspiração para aqueles que se dedicam à prática do bem comum.

Sala das Sessões da Câmara Municipal do Recife, 29 de janeiro de 2020.

DAVI MUNIZ
Vereador